



PICCOLA
ACCADEMIA
DI MUSICA S. BERNARDINO



Salesiani
DON BOSCO
CHIARI



CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE INNO **CENTENARIO PRESENZA SALESIANI A CHIARI**

Articolo 1 – Oggetto e obiettivi

La Piccola Accademia di Musica S. Bernardino e Comunità Salesiana di Chiari (BS), annuncia il Concorso di Composizione

“INNO PER IL CENTENARIO DI PRESENZA SALESIANA A CHIARI”.

Articolo 2 – Modalità di iscrizione

Per partecipare al Concorso si richiede la presentazione di tre **partiture** composte per i sotto elencati organici utilizzando il testo allegato:

1. Organo o pianoforte e assemblea a una voce;
2. Organo o pianoforte e coro a 4 voci dispari;
3. Organo o pianoforte e coro a 3 voci pari femminili.

Si specifica che il testo dell’Inno è in italiano e in italiano deve essere musicato.

Di seguito **il testo** e relativa **spiegazione**:

PRELUDI DI VITA ETERNA

di Alessandra Tosi

Rovato, 15 maggio 2024

Che canto suona nel cielo di luce **1**
Che voce trema nel dire eternità
Dai campi **2** la pace per l’umanità
Proprio qui,
Nei chiostri della fede, nel cortile dell’amore
Solo grida di fanciulli e sete di felicità

Rit.

Un secolo d’amore
Cent’anni di virtù
Col cuore oltre il dolore
Nel solco di Gesù.
Lo sguardo verso gli ultimi

L'attesa dei più piccoli
E l'eco dei miracoli
Prelude santità

Quando la scena si chiuderà
Quando saremo eternità
Soltanto un canto trionferà
E una voce sento dire
Una musica cantare:
L'amore vive qui
Al di là delle stagioni,
L'amore è tutto, qui.

Promessa viva che abita il mondo
Un desiderio di luce e verità
E' un voto del cuore, che scalzo **3** canterà
Siamo qui
Mentre tutto è di passaggio, pellegrini in questo viaggio
Solo il tempo si dissolve, ogni corpo rivivrà

Rit.

Un secolo d'amore
Cent'anni di virtù
Col cuore oltre il dolore
Nel solco di Gesù.
Lo sguardo verso gli ultimi
L'attesa dei più piccoli
E l'eco dei miracoli
Prelude santità

Quando la scena si chiuderà
Quando sarà l'eternità
Soltanto un canto trionferà
E una voce sento dire
Una musica cantare:
L'amore vive qui
Al di là delle stagioni,
L'amore è tutto, qui.

“Tu prega per me, ch'io pregherò per te”.**4**
Parole danzano nel monastero
E' l'universo del sacro mistero

Resta qui
La colomba della pace, il dolore della croce
Sulla pietra ⁵ della Chiesa, prega l'umanità

Rit.

Un secolo d'amore
Cent'anni di virtù
Col cuore oltre il dolore
Nel solco di Gesù.
Lo sguardo verso gli ultimi
L'attesa dei più piccoli
E l'eco dei miracoli
Prelude santità

Quando sarà felicità
Nel tempo e per l'eternità
Ogni cuore salesiano
Ogni spirito lontano
Ogni giovane oltre il tempo
Rallegrato canterà.
Ogni giovane oltre il tempo
Per amore rivivrà.

¹ Cielo di luce, in relazione alla rivelazione, alla fede e a Chiari (per a4inità semantica).

² I campi sono stati scelti sia in relazione ai Vangeli, dove appaiono come luoghi di mietitura spirituale, sia in virtù dell'iniziale vocazione agreste del paese di Chiari. Ulteriore riferimento è ai francescani e alla regola *ora et labora*.

³ Mi piace l'idea di un cuore scalzo, come i piedi del pellegrino citato due versi sotto, un cuore nudo, come ciò che è incontaminato.

⁴ Don Galli concludeva così i suoi incontri con i fedeli.

⁵ Oltre alla pietra su cui venne edificata la Chiesa, la scelta cade su un materiale duro, quanto il dolore della croce del verso precedente.

Spiegazione significato testo inno:

PRELUDI DI VITA ETERNA

Il canto commemorativo del centenario dei Salesiani a Chiari celebra l'amore eterno e la fede in un linguaggio carico di simbolismo spirituale e cristiano. Il canto che "suona nel cielo di luce" simboleggia la fede e la rivelazione divina, e porta un messaggio di pace universale rivolto a tutta l'umanità, radicandosi nella comunità e nella spiritualità francescana, che Chiari ben conosce. Chiari, il paese che evoca la luce e dove oggi si situano chiesa, oratorio e scuole, è qui un "campo" di vocazione agreste e spirituale, richiamando l'immagine dei Vangeli e l'insegnamento "ora et labora".

Attraverso il ritornello, l'autrice evidenzia la durata e l'importanza dell'amore e della virtù nella tradizione cristiana, con un riferimento costante alla sofferenza e alla speranza nell'insegnamento di Gesù. I temi della santità, della preghiera e del servizio agli ultimi, uniti alla promessa di eternità, risuonano come un invito a

seguire un cammino di amore e misericordia. La "colomba della pace" e il "dolore della croce" rappresentano il mistero della fede, come un segno di redenzione e speranza per l'umanità.

Il testo si conclude con un messaggio di speranza: l'amore, unico senso qui, sarà salvezza per l'eternità. Così nella felicità autentica che è eternità e amore, ogni cuore potrà tornare a cantare, ogni giovane vivere oltre le umane categorie di spazio e tempo. La conclusione esalta il trionfo dell'amore e, in linea con l'attenzione salesiana verso i giovani, li richiama come protagonisti dei cortili di eterna grazia.

La domanda di iscrizione al Concorso dovrà pervenire all'Associazione entro e non oltre le **ore 24:00 del 30 giugno 2025** e potrà essere presentata esclusivamente on line, compilando in ogni sua parte al link <https://asdfacile.it/concorso-pam-inno>

I candidati dovranno allegare alla domanda di iscrizione:

- **le tre partiture in formato PDF. Le partiture dovranno essere anonime e contrassegnate da un motto o codice di riconoscimento, uguale per tutte e tre, avendo cura di distinguere con il termine "1" la partitura per organo o pianoforte e assemblea a una voce, "2" la partitura per organo o pianoforte e coro a 4 voci dispari, "3" la partitura per organo o pianoforte e coro a 3 voci pari (ad es. motto#1, motto#2 e motto#3).**
- curriculum artistico (in italiano e/o inglese);
- dichiarazione di esclusiva paternità delle opere presentate.

Articolo 3 – Giuria e fasi della competizione

La giuria è coordinata da Enrico Miaroma ed è formata da:

Manolo da Rold,
Tommy Kandisaputra,
Vytautas Miskinis,
Paweł Łukaszewski,
Massimo Palombella.

La Giuria valuterà congiuntamente le partiture finaliste e individuerà il Vincitore del Concorso a cui sarà comunicato il risultato. L'identità del vincitore sarà resa nota alla Giuria solo a conclusione dei lavori e ad avvenuta proclamazione.

La Giuria si riserva la facoltà di segnalare altri compositori meritevoli ai quali sarà rilasciato un Attestato di Merito.

Articolo 4 – Premi e Riconoscimenti

Il Vincitore del Concorso riceverà i seguenti premi:

- Premio del valore di Euro 1.500 (millecinquecento) lordi per la composizione di un brano originale per organo o pianoforte e assemblea a una voce, coro a 4 voci dispari e voci a 3 voci pari (compresi i diritti di prima esecuzione) con le caratteristiche di durata e organico specificate sotto indicate

Durata: compresa tra 3 e 4 minuti.

Organico: Organo o pianoforte, assemblea, coro a 4 voci dispari, coro a 3 voci pari.

Articolo 5 – Diritti di prima esecuzione

La **Piccola Accademia di Musica S. Bernardino** detiene il diritto esclusivo di rappresentare il brano commissionato al Vincitore del Concorso in prima esecuzione assoluta durante l'anno 2026 per i festeggiamenti del centenario della presenza salesiana a Chiari (BS).

Articolo 6 – Disposizioni finali

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte del candidato del giudizio insindacabile della Giuria, delle norme contenute nel presente bando e dei regolamenti interni vigenti.

La mancanza dei requisiti richiesti o l'inosservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando potrà comportare l'esclusione del Candidato dalla partecipazione al Concorso.

Per ogni eventuale controversia sarà competente il Foro di Brescia.

Informativa sul trattamento dei dati personali

La **Piccola Accademia di Musica S. Bernardino**, con sede legale in Via Palazzolo, 1 – 25032 CHIARI (BS), e-mail direttivo@piccolaccademia.info, tel. 3341124168, informa che, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, di seguito "**Regolamento**" o "**GDPR**", i dati personali dei candidati saranno trattati, in qualità di titolare del trattamento (di seguito, "**Titolare**") secondo le modalità e nel rispetto delle condizioni di seguito specificate.

Tipi di dati oggetto del trattamento

Il **Titolare** tratterà i dati personali comuni dei candidati, raccolti nell'ambito della procedura di iscrizione al Concorso tra cui rientrano, a titolo esemplificativo e non esaustivo, nome, cognome, numero di telefono mobile, indirizzo email, in generale i dati di contatto, nonché i dati relativi ai titoli professionali, ecc.

I dati personali sopra indicati saranno di seguito definiti congiuntamente come "**Dati Personali**".

Finalità, base giuridica e facoltatività del trattamento

I **Dati Personali** saranno trattati per le seguenti finalità:

1. gestire la partecipazione al Concorso e, in particolare, verificare la sussistenza dei requisiti richiesti per la partecipazione al Concorso stesso e pubblicare il nominativo del candidato vincitore sul sito internet della Fondazione;
2. far valere o difendere un proprio diritto in sede giudiziaria.

La base giuridica del trattamento per la finalità 1) è l'art. 6(1)(b); il conferimento dei **Dati Personali** per tale finalità è facoltativo, ma in difetto non sarà possibile ammettere il candidato al concorso.

Per la finalità 2) la base giuridica si riviene negli artt. 6(1)(f) e 9(2)(f) del **Regolamento GDPR**.

Destinatari e trasferimento dei dati personali

I **Dati Personali** potranno essere condivisi con:

- personale incaricato del trattamento ai sensi dell'articolo 29 del **Regolamento GDPR**;
- soggetti, enti o autorità, autonomi titolari del trattamento, ai quali sia obbligatorio comunicare i **Dati Personali** in forza di disposizioni di legge o di ordini delle autorità.

L'elenco completo ed aggiornato dei destinatari dei **Dati Personali** potrà essere richiesto al **Titolare** ai recapiti sopra indicati.

Conservazione dei Dati Personali

I **Dati Personali** saranno conservati solo per il tempo necessario ai fini per cui sono raccolti, rispettando il principio di minimizzazione di cui all'articolo 5, comma 1, lettera c) e lettera e) del **GDPR**.

Il **Titolare** potrebbe conservare alcuni dati anche dopo la chiusura degli atti del Concorso, per il tempo necessario ad adempimenti contrattuali e di legge.

Modalità di trattamento dei Dati Personali

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei **Dati Personali** avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici con logiche strettamente correlate alle finalità stesse e, comunque, con modalità tali da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, oltre al rispetto degli specifici obblighi sanciti dalla legge.

Il trattamento non riguarderà dati personali rientranti nel novero dei dati "sensibili", vale a dire "i dati personali idonei a rivelare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro

genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale”.

I diritti privacy

I candidati hanno il diritto di chiedere al **Titolare**, in qualunque momento, l'accesso ai propri **Dati Personali**, la rettifica o la cancellazione degli stessi o di opporsi al loro trattamento, hanno diritto di richiedere la limitazione del trattamento nei casi previsti dall'art. 18 del **Regolamento**, di revocare il consenso prestato ex art. 7 de **GDPR** in qualsiasi momento; di ottenere in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico i dati che li riguardano, nei casi previsti dall'art. 20 de **Regolamento**; nonché di proporre reclamo all'autorità di controllo competente ex articolo 77 del **GDPR** (Garante per la Protezione dei Dati Personali), qualora ritengano che il trattamento dei propri **Dati Personali** sia contrario alla normativa in vigore.

I candidati possono formulare una richiesta di opposizione al trattamento dei propri **Dati Personali** ex articolo 21 del **GDPR** nella quale dare evidenza delle ragioni che giustifichino l'opposizione: il **Titolare** si riserva di valutare l'istanza, che non verrebbe accettata in caso di esistenza di motivi legittimi cogenti per procedere al trattamento che prevalgano sugli interessi, diritti e libertà dei candidati.

Le richieste vanno rivolte per iscritto al **Titolare** ai recapiti sopra indicati.

Chiari, 26/10/2024

IL PRESIDENTE DELLA PICCOLA ACCADEMIA DI MUSICA S. BERNARDINO
Elisa Arcari

Elisa Arcari

IL DIRETTORE DELL'OPERA SALESIANA DI CHIARI
Eugenio Riva

Eugenio Riva